

Armelle Sabatier  
Née le 1<sup>er</sup> août 1975 à Albi (Tarn)  
Agrégée de l'Université (Anglais)  
Maître de Conférences à l'Université de Paris II Assas (depuis septembre 2007)

5 bis rue des champs Moreau  
45370 Cléry Saint André  
Tél : 06-12-33-76-13  
E.Mail : [arm.saba@free.fr](mailto:arm.saba@free.fr)

## Statut

Maître de Conférences HDR à l'Université de Paris Panthéon Assas (depuis 2007)  
Membre du laboratoire VALE (Sorbonne Université) depuis 2012  
Membre associé du groupe « Droit et humanités » du Cersa (Paris Panthéon Assas) depuis juin 2016

## Parcours universitaire

### **2021 : Obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) Université de Paris**

Soutenance le 10 décembre 2021 en visioconférence. Garante : Mme le Professeur Ladan Niayesh (Université de Paris)

Titre du document de synthèse : « Arts et couleurs en texte et en scène à la Renaissance anglaise ».

Présentation d'un inédit : « *Fleurs de sang. Poétiques du rouge dans les poèmes narratifs de William Shakespeare* »

Membres du jury : Mr le Professeur Jean-Jacques Chardin, Université de Strasbourg, Mme le Professeur Sophie Chiari, Université de Clermont-Ferrand ; Mr le Professeur Jean-Christophe Mayer, Directeur de recherches au CNRS, Université de Montpellier 3, Mme le Professeur Anne-Marie Miller-Blaise, Université Sorbonne Nouvelle ; Mme le Professeur Ladan Niayesh, Université de Paris ; Mr le Professeur Frédéric Ogée, Université de Paris (président)

### **2005 : Obtention du doctorat de lettres et sciences humaines de l'Université de Paris X Nanterre, sous la direction de Madame le Professeur Danièle Frison.**

Sujet : « Mort et résurrection dans le théâtre élisabéthain et jacobéen. ». Thèse soutenue le 3 décembre 2005 à l'Université de Paris X Nanterre. Mention très honorable.

Membres du jury : Madame le Professeur Danièle Frison, directrice de thèse, Université de Paris X Nanterre ; Monsieur le Professeur Pierre Iselin, Université de Paris IV Sorbonne ; Madame le Professeur Ann Lecercle, Université de Paris X Nanterre (Présidente) ; Madame Elisabeth Soubrenie, Maître de Conférences, HDR, Université de Paris IV Sorbonne.

### **2004 : Obtention d'un DEA de Lettres modernes sous la direction de Nathalie Dauvois à Toulouse II. Titre du mémoire : « Shakespeare et Montaigne : Bilan et perspectives ». Mention Très bien**

### **2002 : Obtention d'une Maîtrise de Lettres Modernes sous la direction de Nathalie Dauvois à Toulouse II. Titre du mémoire : « La pétrification dans les *Essais* de Montaigne ». Mention très bien**

### **1999 : Obtention d'un DEA d'anglais. Sujet du mémoire : « La statuaire dans le théâtre shakespearien » (sous la direction d'Yves Peyré). Toulouse II. Mention très bien.**

Obtention de la Licence de Lettres Modernes. Toulouse II

### **1998 : Admission à l'Agrégation Externe d'Anglais Admission au CAPES Externe d'Anglais**

### **1993-1996 : Hypokhâgne et Khâgne au lycée Saint-Sernin (Toulouse). Sous admissible à Fontenay/Saint Cloud**

## **Activités de recherche**

### **I- Publications:**

#### **Ouvrage scientifique**

*Shakespeare and Visual Culture. A Dictionary.* Arden Shakespeare Dictionary, London, Bloomsbury Publishing, 2016, 295 pages, ISBN 9781472568052

#### **Direction ouvrage collectif**

- Avec Camilla Caporicci, *The Art of Picturing in Early Modern English Literature*, New York and London, Routledge, Routledge Studies in Shakespeare, 2019, 247 pages, ISBN: 9780367425197

- Avec Géraldine Gadbin-George, Yvonne-Marie Rogez et Claire Wrobel, *The Dark Sides of the Law. Perspectives on Law, Literature and Justice in Common Law Countries*, Paris, Michel Houdiard, 2019

#### **Direction de numéro de revue:**

- Avec Sophie Jorrand et Bertrand Van Ruymbeke, coordination du numéro 76 de la revue *SEAA 17-18*, « Crimes et Criminels dans le monde anglophone aux XVIIe-XVIIIe siècles », 2019 (<https://journals.openedition.org/1718/1568>).

- Avec Marc Amfreville et Aloyssia Rousseau, « Ecriture de la violence/Violence de l'écriture », *Sillages critiques* 22, 2017 (<https://journals.openedition.org/sillagescritiques/4777>)

#### **Ouvrage pédagogique :**

Participation à l'ouvrage *Glossaire de droit anglais. Méthode, traduction et approche comparative*, dirigé par Géraldine George et co-écrit avec Anne Brunon-Ernst, Suhasini Vincent et Justin Beplate, Dalloz, 2014. Rédaction des chapitres consacrés au droit pénal, droit du travail, droit de la famille et droit des successions (environ 250.000 caractères).

### **Articles**

#### **a) Revues internationales à comité de lecture**

(1) « White or/and red?: Defining and re-defining the colour of corruption in John Webster's *The White Devil* ». *Definitions of Color. Interfaces*, 33, 2013, pp.135-148.

(2) «The Pen and the Pencil : Staging the Debate of the *Paragone* in George Chapman's *The Tragedy of Charles Duke of Byron*, 1608», *Interfaces*, 29, 2010, pp.119-128.

(3) « Le théâtre de la fixité : de la représentation de la sculpture dans le théâtre shakespearien », *Interfaces*, 25, éd. Helen M. Whall, 2007, pp. 57-74.

## **b) Revues nationales à comité de lecture**

- (4) «Envisioning the Miniaturist's Art on Stage: the Case of *The Wisdome of Doctor Dodypoll* (Anonymous, 1600)», *La miniature à l'époque moderne*, Anne-Valérie Dulac et Céline Cachaud (dir.), *Études Epistémé*, 36, 2019 ([Envisioning the Miniaturist's Art on Stage: the Case of The Wisdome of Doctor Dodypoll \(Anonymous, 1600\) \(openedition.org\)](http://openedition.org))
- (5) « Les couleurs de la Méditerranée dans *The Merchant of Venice* de Shakespeare » *Caliban* 58, 2018, pp. 31-48.
- (6) «Gold in Shakespeare's *Henry VIII* (1613)», *L'or et l'art. Gold in/and Art*, Catherine Delyfer (dir.), *Polysèmes*, 15, 2016 (<http://polysemes.revues.org/874>).
- (7) «'And therefore is she born to make black fair' (IV.iii.252): Eulogizing Black in *Love's Labour's Lost*», *Nouvelles Lectures de Love's Labour's Lost*, Laetitia Sansonetti, Yan Brailowsky, Line Cottagnies, Ladan Niayesh (dir.), 32, 2015: <http://shakespeare.revues.org/2925>
- (8) «Colour as an art of illusion in John Lyly's *Campaspe* (1584)», '*The Dyer's Hand*': *Colours in Early Modern England*, Sophie Chiari (dir.), *E.Rea*, 12.2, 2015: <https://erea.revues.org/4281>
- (9) «The representation of conflicting ideologies of power in some Jacobean Roman plays», *Theta IX*, André Lascombes, Richard Hillman et Pauline Ruberry-Blanc (dir.), Tours, 2011, pp. 181-92.
- (10) « 'You have ravished justice' (3, 2, 274) : de la parodie de justice dans *The White Devil* de John Webster », *Justice*, Frédérique Fouassier et Alexis Chommeloux (dir), Tours, *GRAAT On-Line*, 2009, pp.97-107.
- (11) « Dramatizing the fleshless body in Cyril Tourneur's *The Revenger's Tragedy* (1607)», *The Body in Anglophone Culture*, Cécile Coquet et Elise Brault (dir.), *GRAAT On-Line*, Tours, 2009, pp.250-260.
- (12) «'No longer shall you gaze on't, lest your fancy / May think anon it moves' (5, 3, 60-1), *The Winter's Tale* : Seeing and believing in the moving statue in *The Winter's Tale*», *Theta VIII*, André Lascombes et Richard Hillman (dir.), Tours, 2009, pp. 236-44.
- (13) « ' Thou didst Medusa see, / And should thyself a moving marble be' : les statues de Méduse dans quelques poèmes élisabéthains », *Mythe et Littérature, Shakespeare et ses contemporains*, Yves Peyré (dir.), *Anglophonia*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, pp. 185-194.

## **c) Chapitres dans ouvrages collectifs:**

- (14) «The Miniature v. the Monument in *The Tryall of Chevalry*», *The Art of Picturing in Renaissance English Literature*, Camilla Caporicci and Armelle Sabatier (dir.), New York and London, Routledge, 2019, pp.179-196.
- (15) Introduction to *The Art of Picturing in Renaissance English Literature*, New York and London, Routledge, 2019, co-écrite avec Camilla Caporicci, pp.1-15.
- (16) « La preuve et le témoignage dans *Arden of Faversham* (1592) et *A Warning for Fair Women* (1599) », in *Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens*, Danièle Berton-Charrière et Monique Vénuat (dir.), Paris, Honoré Champion, 2019, pp. 563-574.
- (17) « Synesthésie et sculpture dans l'Angleterre élisabéthaine », *Synesthésie*, Yona Dureau (dir.), Paris, Honoré Champion, 2015, pp. 175-86.

(18) «The Rhetoric of Colour in *Love's Labour's Lost*», Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter (dir.), *Lectures de Love's Labour's Lost de William Shakespeare*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p.117-132.

(19) «The Body and the Law in *Measure for Measure*», *Measure for Measure*, Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 35-43.

(20) «Elizabethan and/or Jacobean style: continuity and changes in early English Renaissance sculpture», *Monde(s) en mouvement. Mutations et innovations à la fin du Moyen Age et audébut de la Renaissance*, Muriel Cunin et Martine Yvernault (dir.), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2012, pp. 269-274.

(21) « De l'engendrement littéraire et artistique chez Montaigne (*Essais* II,8) et Shakespeare (*The Winter's Tale*) », *La Renaissance anglaise : horizons passés, horizons futurs*, Michèle Vignaux (dir.), Clé des langues, 2011 : [http://cle.ens-lyon.fr/anglais/de-l-engendrement-litteraire-et-artistique-chez-montaigne-essais-ii-8-et-shakespeare-the-winter-s-tale--132741.kjsp?RH=CLE\\_ANG110100](http://cle.ens-lyon.fr/anglais/de-l-engendrement-litteraire-et-artistique-chez-montaigne-essais-ii-8-et-shakespeare-the-winter-s-tale--132741.kjsp?RH=CLE_ANG110100)

(22) « What fine chisel/ Could ever yet cut breath ? » (5. 3. 78-79): pour une poétique de l'animation dans *The Winter's Tale* », *Lectures de The Winter's Tale*, Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 105-117

(23) « Ovid's Pygmalion and the English Renaissance Poets », *Ovid's Metamorphoses in English Poetry*, Sabine Coelsch-Foisner et Wolfgang Görtschacher (dir.), Universität Salzburg, 2009, pp. 89-104.

(24) « 'Away, let me die' : la mort différée dans *King Lear* », *Lectures du Roi Lear de William Shakespeare*, Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, pp. 131-143.

(25) «Le sommeil dans *A Midsummer Night's Dream*», *A Midsummer Night's Dream, William Shakespeare*, Henry Suhamy (dir.), Paris, Ellipses, 2002, pp. 63-71.

(26) « 'She shows a body rather than a life / A statue than a breather' : Corps de pierre dans *Antony and Cleopatra* », *Lectures de Shakespeare, Antony and Cleopatra*, Jean-Christophe Mayer (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000, pp. 95-105.

#### **d) Actes de colloques ou de journées d'études**

(27) « Objets de pouvoir féminin ? Bijoux et pierres précieuses dans *The Renegado* de Philip Massinger », Frédérique Fouassier et Juan Carlos Garrot Zambrana (dir.), *Femmes et pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance, Scène Européenne*, 2021

#### **e) Notices d'encyclopédies :**

(28) Publications d'articles dans l'encyclopédie *Les Ecrivains juristes et les juristes écrivains*, dirigé par Bruno Méniel (Projet ANR, *Juslittera*), Paris, Garnier, 2015.

John Ford, pp.505-509.

John Marston, pp. 846-848.

John Webster, pp.1291-1295.

#### **(f) Recensions :**

- Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément et Charlotte Ribeyrol (ed.), *Arcs-en-ciel et couleurs, Revue Miranda*, 18, 2018 (<https://journals.openedition.org/miranda/17573>)

- Jean-Pierre Richard, *Shakespeare pornographe. Un théâtre à double fond*, *Revue Miranda*, n°19, 2019 (<https://journals.openedition.org/miranda/21548>)

- Sophie Chiari (ed), *Ecrire la catastrophe. L'Angleterre à l'épreuve des éléments (XVIe - XVIIIe siècle)*, n°21, 2020 (<https://journals.openedition.org/miranda/29616>)

#### **g) Projets de publication :**

- Soumission du tapuscrit d'une monographie sur Shakespeare aux Presses Universitaires de Rennes, présenté sous forme d'inédit pour l'HDR Titre proposé : *Fleurs de sang. Poétiques du rouge dans les poèmes narratifs de Shakespeare*. (environ 80.000 mots) (retour du rapport positif)
- Préparation d'un chapitre sur la cochenille pour l'ouvrage collectif, *A World of Words*, Chloë Houston, Sophie Lemercier-Goddard et Ladan Niayesh (dir), prévu chez Brepols (accepté)  
Titre provisoire : « Translating the 'American' Cochineal in Elizabethan Culture »

#### **Animation de la recherche**

#### **Responsabilités scientifiques :**

**2021** : Responsable du séminaire *Law, Humanities and Digital Technologies* au Cersa de Paris-Panthéon-Assas avec Claire Wrobel

**2020-** : Expertise de projets éditoriaux pour *Routledge*

**2013-2019** : Membre du comité éditorial de la revue *Sillages Critiques* (VALE)  
Suivi d'une formation Lodel

**2013-2018** : Membre suppléant (collège B) du bureau du laboratoire VALE

#### **Organisation de colloques et de journées d'étude :**

- (1) **2-4 juin 2022** : Co-organisation de l'atelier SAIT au Congrès de la SAES 2022 avec Anne-Laure Fortin-Tournès
- (2) **3-5 juin 2021** : Congrès SAES Tours. Co-organisation d'un panel interdisciplinaire sur droit et littérature avec Claire Wrobel.
- (3) **9-12 juillet 2019** : co-organisation d'un séminaire au Congrès ESRA à Rome avec Camilla Caporicci (« The Conceptualization and Treatment of the Foreigner in Shakespeare's Work : the Impact of Cultural, Socio-Economics and Gender Factors »)
- (4) **18-19 janvier 2019** : membre du comité d'organisation du colloque de la société savante SEAA 17-18 en collaboration avec le Professeur Bertrand Van Ruymbeke. Thème du colloque « Crimes et criminels dans le monde anglophone des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles » au centre Panthéon Assas.
- (5) **15-17 juin 2017** : Membre du comité d'organisation du colloque international « The Dark Sides of the Law in Common Law Countries » organisé par le groupe de recherche « Law and Humanities » du laboratoire Cersa (UMR 7106) Université Paris Panthéon Assas.
- (6) **22-26 août 2016** : organisation d'un "seminar" lors du Congrès de ESSE 2016 à Galway en collaboration avec Camilla Caporicci. Titre du séminaire : « Picturing on the Page and the Stage in Renaissance England »
- (7) **31 juillet- 6 août 2016**: organisation d'un « seminar » sur « Shakespeare in colour » lors de « The 10th World Shakespeare Congress 2016 » (Londres et Stratford) en collaboration avec Camilla Caporicci (Director of the Academic Writing Center at the Arcadia University – Umbra Institute) (2 août 2016 à Stratford-Upon-Avon)

- (8) **12 juin 2015**: Organisation d'une journée d'étude en collaboration avec Bertrand Van Ruymbeke (Professeur à Paris VIII, membre de l'IUF): « Colonisateurs et colonisés : théâtre européen et histoire coloniale (XVI-XVIIIèmes siècles) », Maison de la Recherche, Rue Serpente.
- (9) **2015** : Membre du comité d'organisation du colloque « Ecriture de la violence et violence de l'écriture ? » du laboratoire VALE (Paris IV), 9-11 avril 2015 (avec Marc Amfreville et Aloysia Rousseau).

<p><b>Communications à des colloques et des journées d'étude</b></p>
--

### Colloques internationaux :

- (1) **2 août 2016** : participation au séminaire « Shakespeare in colour » organisé par Camilla Caporicci et moi-même. Titre de la communication : « Colours in Shakespeare's *The Noble Kinsmen* »
- (2) **1-2 février 2013**: Colloque international "Renaissance Men in Middle Temple", organisé par Birbeck College et Middle Temple, Londres. Communication présentée: " Women on trial in John Ford's Drama".
- (3) **17-22 juillet 2011**: Ninth World Shakespeare Congress, Prague University, Prague, République Tchèque. Participation au séminaire "Shakespeare and the visual arts". Titre de la communication: "The painted lady and the statuesque woman: revisiting the 'paragone' in Shakespeare's *The Two Gentlemen of Verona*"
- (4) **5-8 mai 2011**: 8th International Conference of the Hellenic Association for the Study of English, Athènes, Grèce: "The Letter of the Law: Law Matters in Language and Literature". Titre de la communication : "Performing and dramatizing "prodigious crimes" and criminal court procedures in *A Warning for Fair Women* (1599)".
- (5) **6-7 juillet 2010** : Colloque « The Body on display », Durham University, Royaume Uni. Titre de la communication: "Flesh v. Bones in Jacobean drama: displaying human corporeality in Tourneur's *The Atheist's Tragedy*"
- (6) **24-26 Juin 2009** : Colloque international, College of the Holy Cross, Worcester, Massachussets, Etats Unis. «Artists' words and Writers' Images ». Titre de la communication: " The Pen and the Pencil : Staging the Debate of the *Paragone* in George Chapman's *The Tragedy of Charles Duke of Byron*, 1608".

### Colloques nationaux

- (7) **24-25 mars 2022**, Colloque « Des pieds et des mains. Représentations culturelles, politiques et sociales en Europe (1450-1650) » co-organisé par Joëlle Louison-Lassablière et Samuel Cuisinier-Delorme à l'Université de Vichy.  
Titre de la communication : « La main du sculpteur : allégories de la création artistique dans quelques masques de cour jacobéens »
- (8) **2-4 juin 2022** : Congrès SAES Université de Clermont Ferrand. Participation à l'atelier 16-17. Titre de la communication : « Fault and Fault Lines in Shakespeare's *The Rape of Lucrece* »
- (9) **3-5 juin 2021** : SAES Tours : participation à l'atelier ARTS. Titre de la communication : « Roses blanches et roses rouges : naissance et renaissance(s) du mythe Tudor dans la peinture élisabéthaine ».
- (10) **21-22 janvier 2021** : Participation au colloque « Strange Habits? / Strange Habitats: Clothes, climes, and the environment in Shakespeare and his contemporaries », Université de Clermont-Ferrand. Titre de la communication : « " Discoloured Taffeta and Variable Colours: Materialising Iris' Rainbow Stage Costume in Jacobean Drama »
- (11) **15-16 novembre 2019**: participation au colloque « Language and Knowledge in Early Modern Britain », Paris, Titre de la communication: « Translating the 'American' Cochineal in Elizabethan Culture »

**(12) 18 octobre 2019** : Participation à la journée d'étude sur les femmes et le pouvoir (Université de Tours). Titre : « Objets de pouvoir féminin ? Bijoux et pierres précieuses dans *The Renegado* de Philip Massinger (écrit en 1624) »

**(13) 7-9 juin 2018** : Congrès SAES à l'Université de Paris Nanterre. Participation à l'atelier « 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècle ». Titre de la communication : « L'écriture du rouge dans *Astrophil and Stella* de Philip Sidney (1591): une poétique révolutionnaire ? »

**(14) 15 juin 2018** : Participation à la journée d'étude sur « Portrait et Théâtre » (Université de Toulouse). Titre de la communication : « 'Take this little model of Sophia' : théâtralité et théâtralisation du portrait miniature dans *The Picture* de Philip Massinger (1629) ».

**(15) 12-13 janvier 2018**: participation au colloque de la SEAA 17-18 sur la Couleur. Titre de la communication: « Couleurs en scène dans *The Two Noble Kinsmen* de John Fletcher et William Shakespeare (1613) ».

**(16) 5-7 Septembre 2017** : participation au Round Table on Tudor Drama, Université de Tours, organisé par le professeur Richard Hillman. Titre de la communication : "Resurrections or Revivals? Revisiting and Staging the Supernatural in John Ford's drama".

**(17) Septembre 2016** : participation au colloque sur la Méditerranée. Titre de la communication : « Les couleurs de la Méditerranée dans *The Merchant of Venice* de Shakespeare ».

**(18) 14-15 février 2015** : Communication au colloque *Love's Labour's Lost*. Titre de la communication : "'And therefore is she born to make black fair' (4.3.252): Eulogizing black in *Love's Labour's Lost*."

**(19) 18-19 septembre 2014** : colloque sur « Gold in art/literature », organisé au Musée Dupuy à Toulouse. Communication présentée : « Glittering gold in Shakespeare's *Henry VIII* »

**(20) 2-3 juin 2014**: Participation au colloque organisée par Yona Dureau à l'Université de Saint Etienne. Communication présentée : « Roses and blood : dramatizing and visualizing political power in Shakespeare's *Henry VI* trilogy »

**(21) 21-27 avril 2014**: "'Shakespeare 450' International Conference on Shakespeare". Paris. Participation à l'atelier "Shakespeare and the Visual arts". Communication présentée: "Roses and Blood: Depicting and Visualising Red in Shakespeare's *The Rape of Lucrece*".

**(22) 22-26 mai 2013**: Congrès AFEA, Université d'Angers. Atelier « Histoire coloniale II » : « Colonisation et évangélisation dans *The Island Princess* de John Fletcher

**(23) 7-8 septembre 2012**: Colloque sur le Book of Common Prayer 1662. Université d'Amiens. Communication présentée : « Evolutions de la célébration de la Résurrection dans l'Angleterre de la Renaissance ».

**(24) 24-27 mai 2012**: Colloque AFEA. Université de Perpignan. Atelier Amérique coloniale. Communication présentée : "Reshaping literary and historical legacies in John Fletcher and Philip Massinger's *The Sea Voyage* (1622)".

**(25) 12-14 janvier 2012** : Colloque international Texte & Image, « Définition(s) de la couleur », Université Paris Diderot. Titre de la communication « White or/and red?: Defining and re-defining the colour of corruption in John Webster's *The White Devil* ».

**(26) 17-19 novembre 2011** : Colloque « Revealing and revelations : the interpretation of evidence, rules and the law », Université de Clermont Ferrand. Titre de la Communication : "Exposing evidence and testimonies in Elizabethan murder plays (*Arden of Feversham* (1592), *A Warning for Fair Women* (1599)).

**(27) 17-18 juin 2011** : Colloque « Law, Language and Literature », Université de Paris X. Titre de la communication : " 'A tongue that Barbarism itself doth use » (Thomas Hughes, *Certain Devises and Shewes*, 1587): Barbaric and hybridised linguistic forms in 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century Common Law".

(28) **13-14 mai 2011**: Colloque « Synesthésie », Universités de Saint Etienne et de Lyon. Titre de la communication : « Synaesthesia and Elizabethan Statuary »

(29) **8-10 octobre 2009** : Colloque “Moving Worlds: Changes and Innovations in late Medieval and Early Renaissance”, Université de Limoges. Titre de la communication: “Elizabethan and/or Jacobean style: continuity and changes in early English Renaissance sculpture”.

(30) **9-12 Septembre 2009** : Round Table on Tudor Drama, Université de Tours. Titre de la communication: “The representation of conflicting ideologies of power in some Jacobean Roman plays”

(31) **7-9 Mai 2009** : Congrès de la SAES, Université de Bordeaux III. Titre de la communication : “De l’acte créateur chez Montaigne et Shakespeare : réflexion sur l’engendrement littéraire et artistique dans l’essai sur « l’affection des pères aux enfants » (II, 8) et dans *The Winter’s Tale*. ». Participation à l’atelier XVI-XVII<sup>e</sup> siècles.

(32) **6-7 juin 2008** : colloque du GRAAT « The Body in Anglophone Culture », Université de Tours. Titre de la communication: « Dramatizing the fleshless body in Cyril Tourneur’s *The Revenger’s Tragedy* (1607)”

(33) **28-31 mai 2008** : colloque AFEA à l’Université de Montpellier III. Atelier Amérique coloniale. Communication présentée : « Les rapports maître et esclave dans l’Amérique coloniale vus par le théâtre jacobéen »

(34) **16-18 mai 2008** : colloque SAES à l’Université d’Orléans. Atelier art anglais. Titre de la communication : « la résurgence des motifs gothiques dans la sculpture funéraire anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle ».

(35) **27-29 septembre 2007** : Colloque organisé par le centre de recherche du GRAAT. Université de Tours. Thème : « La Justice ». Communication présentée: « ‘You have ravished justice’ (3, 2, 274) : de la parodie de justice dans *The White Devil* de John Webster ».

(36) **6-8 Septembre 2007** : X<sup>ème</sup> Table Ronde Tudor. Colloque organisé par le CESR de Tours. Thème: « Seeing is believing, or is it ? ». Communication présentée: “‘No longer shall you gaze on’t, lest your fancy / May think anon it moves’ (5, 3, 60-1), *The Winter’s Tale*) : Seeing and believing in the moving statue in *The Winter’s Tale*. ”

#### **Participation à des séminaires :**

- **23 juin 2022 : Participation à la journée d’études du séminaire 16-18 (VALE Sorbonne Université)**  
**Titre de la communication :**
- **16 novembre 2020** : Séminaire 16-18 de VALE : Présentation conjointe avec Claire Wrobel sur la représentation des jeux d’argent dans la littérature des 16<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles ;
- **25 mars 2017** : Séminaire Texte et Image/Arp dirigé par Françoise Sammarcelli et Geneviève Cohen. Titre de la présentation : « L’écriture de la couleur chez Shakespeare »
- **13 mai 2013** : Séminaire Quarto organisé par Mme Anny Crunelle. Titre de la présentation : “My grave is like to be my wedding bed” (*Romeo and Juliet*, 1, 5, 134): Fusion et/ou confusion des rites du mariage et des rituels funéraires dans *Romeo and Juliet*.



## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENTS

### **2007- : Maître de Conférences à l'Université de Paris II Assas Anglais juridique : Droit anglais et droit américain**

L2 : TDs consacrés aux institutions politiques américaines et britanniques

L3 : TDs consacrés au droit pénal américain et anglais, droit de la famille anglais

M1 : TDs consacrés au droit constitutionnel américain ; droit des contrats et *Tort law* pour le droit anglais

### **2021-2022 : Vacations en littérature pour Lettres Modernes à Sorbonne Université**

TD de L1 (semestre 1) : introduction au commentaire de textes littéraires britanniques (19<sup>ème</sup>-21<sup>ème</sup> siècles) et à l'analyse d'images pour étudiants en Lettres Modernes et Cinéma

### **2016-2017 : vacations en littérature à l'Université de Cergy-Pontoise :**

Cours magistraux et TD en L1 : introduction to English Literature (drama and poetry)

Cours magistraux et TD en L3 : William Shakespeare, *Romeo and Juliet* (Philip Larkin, *Collected Poems* pour l'oral)

**2007-2017 : Vacations au CIES de Paris I :** animation de stages pour l'anglais de la communication pour les allocataires moniteurs.

### **2003-2007 : PRAG à l'Université de Droit, d'Economie et de Gestion d'Orléans (Anglais juridique)**

### **2005- 2014: Vacations à l'Université de Paris X Nanterre.**

(Master 1, filière droit anglais MBDE : version juridique ; Master 1 DEJF version juridique)

### **2002-2003 : ATER à l'Université de Toulouse II**

Enseignement de la littérature anglophone (Shakespeare, Samuel Beckett, Scott Fitzgerald...) et de la traduction littéraire.

### **1999-2002 : Allocataire Monitrice à l'Université de Toulouse II**

Enseignement de la littérature anglophone (Shakespeare, Samuel Beckett, Scott Fitzgerald...) et de la traduction littéraire.

## Responsabilités administratives locales et nationales

**2019 :** membre élue au CNU (suppléante) collège B

**2018 - 2021 :** Expert comité et chargée d'expertise auprès du HCERES pour la vague E et A

**2018- 2022 :** Membre du jury du concours de l'ENS (épreuve écrite)

**2009-2013 :** responsable pédagogique et administrative de la L3 anglais juridique à Paris II

**2013-2014 :** membre de plusieurs commissions ad hoc pour des recrutements de Prage et Prce à Paris II

**2014 :** membre externe de la commission de recrutement pour un poste de MCF à Paris XIII

**2015 :** membre interne de la commission de recrutement pour un poste de MCF à Paris II